

Артист миманса – больше чем должность

Знаете ли вы, кто такие «выходящие»?

Да, как только они ни назывались – те, кого сегодня, наконец, вполне справедливо величают артистами самостоятельного художественного подразделения Большого театра. «Сотрудники», «статисты», «выходящие»...



Михаил Лавровский

Александровича Покровского.

Собственно и гостями-то собравшихся приходится называть условно, поскольку многие из них ветераны этого самого коллектива, мелькавшие в кадрах видеохроники, транслируемой на сценическом экране. О своей работе кто-то говорил с трепетом и гордостью, кто-то с восторгом и благодарностью.

Замыслив вечер, режиссёр Павел Тихомиров и Наталья Красноярская основательно поработали над сценарием в музее Большого театра. Так, плоть и кровь обрели узнаваемые персонажи Турандот (Наталья Кургина), Юродивый... Кстати, игравший эту драматическую роль артист миманса Леонид Новиков умело облёк сценарный текст в поэтическую форму. Сознательно уложив сценическое действие в полтора часа, Тихомиров пустил юбилейный корабль в интересное плавание, совершенно не утомительное для восприятия, что нередко случается в подоб-

«Входящими-выходящими» нанимали из людей случайных – то военных, то пожарников. Конечно, бывали курьёзы, которых немало сохранилось в театральных байках и легендах: то по ошибке «выходящие» расстреляют Тоску вместо Каварадосси, то перепутают окно с дверью, или, увлекшись, переиграют, добившись вместо трагического комического эффекта. Во всяком случае, немало крови выпили они у «разводящих» – так именно штатное расписание режиссёров, которые расставляли по местам ангажированных неофитов и объясняли им сценические задачи.

И происходило это до тех пор, пока уникальный творческий коллектив Большого театра не получил статус мимического ансамбля, а его члены не приравнялись к артистам труппы. Ныне на сцене Центрального Дома актёра имени А.А.Яблочниковой в обстановке торжественности и домашней теплоты отпраздновали 90-летний юбилей коллектива. Рассаживающихся в зрительном зале гостей встречали Иван Грозный (Василий Тимонин), Екатерина Великая (Нина Авраменко), Потёмкин (Георгий Перов). Они же перешли на сцену в качестве ведущих, приняв в свою яркую компанию Наталью Красноярскую – режиссёра миманса и актрису, ученицу Бориса



Сцена «Польского бала»
из оперы «Иван Сусанин»

ных обстоятельствах ретроспекций и чьих-то воспоминаний. Танцевальные сцены из опер словно перетекали из экрана на сцену, а исполнение нынешних мастеров вновь отсылало к историческим съёмкам. И этот диалог экрана и подмостков проходил очень естественно и органично. Торжественный полонез Чайковского – изысканные дамы в балльных платьях, мужчины во фраках – сменяла вихревая мазурка Глинки (хореография Ростислава Захарова, воссоздавшего в «Иване Сусанине» изумительную картину «Польский бал»). Хорошо поставленными голосами вышеназванных артистов миманса, не выходящих из образов, цитировались любопытные мемуары Владимира Лосского и мэтров отечественной музыкальной культуры. Мимический ансамбль Большого театра не знает аналогов в театральном мире. Он формируется выпускниками Московской государственной академии хореографии, Щепкинского и Щукинского театральных училищ. Их профессионализм ничуть не уступает премьерам и примадоннам, снискавшим славу Большому театру. Не случайно многие артисты, начинавшие в мимическом ансамбле, впоследствии перешли в основной состав балета. Среди них Александр Сомов, Елена Непорожная, Алексей Торгунаков, Вера Борисенкова, Илзе Лиєпа...

В разные годы с коллективом работали Леонид Баратов, Иоахим Шароев, Борис Равенских, Роман Тихомиров, Кирилл Серебренников... Высокую оценку деятельности ансамбля давали Асаф Мессерер, Борис Покровский, Тамара Синявская, Артур Эйзен и другие корифеи музыкального театра. Вот и на юбилейном вечере с поздравлениями выступили знакомые с коллективом непонаслышке Георгий Ансимов, Михаил Лавровский, который обратился к помощи артистов миманса, в частности, во время постановки балета «Фантазии на тему Казановы».

Однако Лавровский в этом смысле не одинок. Артисты миманса не только блистали в танцах опер «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Травиата», но и привлекались к активному сотрудничеству Юрием Григоровичем, Владимиром Васильевым, Майей Плисецкой...



Юбиларов поздравили коллеги по театру. Свой творческий дар преподнесла любимому мимансу и Маргарита Мамсирова. Специально прилетев из Берлина, она исполнила сегидилью из оперы «Кармен» (партия фортепиано – концертмейстер миманса Гаянэ Апетян).

Но и сами ветераны миманса не остались пассивными зрителями. Нынешний лидер труппы Екатерина Миронова, сама отслужившая здесь в качестве артистки и сменившая на руководящем посту своих предшественников Игоря Чернышова и Юрия Папко, собрала на сцене «старую гвардию». Не забыв своих творческих ощущений и порядка движений, танцовщицы с неподдельным энтузиазмом и под бурные аплодисменты воспроизвели сцену из балета «Анюта».

В заключение со словами признательности и добрых пожеланий к присутствующим обратились актриса театра имени Моссовета Мария Кнушевицкая, дочь выдающейся певицы Натальи Шпиллер, актрисы Татьяна Ташкова и Алина Покровская. Эстафета поколений продолжается.

Александр МАКСОВ

Фото Дмитрия Преображенского

