



Любовь к ТЕАТРУ

14 февраля знаменитый Дом актера отмечает свой 79-й день рождения. Многие из вас, гуляя по Арбату, любуются его зданием, но не всем приходит в голову заглянуть в него. А между тем, внутри столько интересного: студии, спектакли, поэтические вечера, кафе и даже прославленный ресторан.

ДОМ С ПЕЧАЛЬНЫМ РЫЦАРЕМ

Дом актера (региональный общественный фонд помощи театральным деятелям «Центральный дом актера им. А.А. Яблочкиной») был создан в 1937 году и располагался по адресу: ул. Тверская, 16. В 1990 году здание на Тверской сгорело, и Дом актера переехал на Арбат, 35 — в здание, которое до сих пор часто называют «Дом с рыцарями». Этот доходный дом, записанный на жену купца Филатова, построили в 1913 году по проекту архитектора В.Е. Дубовского. Валентин Евгеньевич сделал акцент на элементах средневековой замковой архитектуры: эркерах, башнеобразных объемах, геральдических символах. Но самой яркой деталью всего дома стали, конечно, скульптуры рыцарей. Кстати, поэт и художник Евгений Агранович считал, что печальный рыцарь на фасаде дома был прототипом Коровьева-Фагота из романа Булгакова «Мастер и Маргарита». В начале XX века семиэтажный дом выглядел настоящим замком среди невысоких арбатских построек.

Дом этот был очень модным и дорогим — огромные квартиры (по пять-шесть комнат с обязательным устройством помещений для прислуги, располагавшихся у кухонь), витражи, великолепные дубовые перила парадных мраморных лестниц, гигантские зеркала на стенах и даже лифты с авторской отделкой. Поселиться здесь могли лишь состоятельные люди. В советское время дом был национализирован и большинство квартир превратили в коммуналки. Но некоторые оставили для видных деятелей партии. В 1975 году дом на Арбате, 35, расселили и передали в ведение Министерства культуры СССР. Здание входит в реестр памятников культурного российского наследия.

КЛУБ ПО ИНТЕРЕСАМ

Центральный дом актера с 1964 года стал носить имя Александры Александровны Яблочкиной, известной театральной актрисы, которая активно ратовала за его создание. Театральное сообщество всегда хотело иметь свое место для встреч и отдыха, отдельное от универсального Дома работников искусств. С момента создания Дома актера и на долгие-долгие годы его директором-распорядителем стал Александр Эскин. Александр Моисеевич ушел из жизни в 1985 году, и с

1987-го должность директора заняла его дочь Маргарита Александровна — театральная деятель и телеведущая. Многие помнят ее цикл программ «Дом актера» на канале Культура. В ЦДА с момента его создания установилась теплая творческая атмосфера — постоянно проходили и проходят актерские капустники, творческие вечера и вечера памяти, презентации книг и премьеры. Под арбатской крышей начинали Театр «Мастерская П. Фоменко», «Квартет И», театр Et cetera под руководством А. Калягина, Театр под руководством А. Джигарханяна, осуществлялись проекты Олега Меньшикова, Михаила Козакова, Ольги Аросевой, Ирины Муравьевой, Людмилы Гурченко, Татьяны Догилевой, Оксаны Мысиной...

Здесь работает Бюро молодежных проектов, где можно посмотреть дипломные спектакли и актерские показы студентов театральных вузов. Раз в месяц встречаются члены клубов любителей романа «Хризантема», драматургов, актеров. Идут занятия в студиях эстетического развития для детей.

Все знаковые мероприятия проходят на Большой сцене — это традиционные капустники, посвященные открытию и закрытию сезона, дню рождения ЦДА — 14 февраля, Дню театра и др. На этой сцене проходят юбилейные вечера деятелей культуры и искусства, вечера памяти ушедших артистов. Большой зал вмещает около 325 зрителей. Малый зал, рассчитанный на 70 зрителей, считается площадкой для экспериментов. Здесь ставят камерные спектакли, моноспектакли, организуют поэтические вечера. В этом зале «базировался» театр Сергея Женовача, пока не обрел свою сцену. В «Голубой гостиной» проходят и спектакли, и клубные вечера. В ней проводят «Музыкальные собрания» Борислава Струлева, заседания Российского клуба меценатов им. С. Морозова, встречи клуба русского романа «Хризантема», клуба драматургов Сергея Кокочкина.

В Артсалоне в рамках клуба «Актерская ложа» показываются самые яркие и остроумные капустники. На поэтических вечерах здесь читают свои стихи и поют свои песни актеры и режиссеры.

ЕСТЬ БИЛЕТ И ЕСТЬ ОБЕД

На многие мероприятия в Доме актера можно купить билеты. В прошлом году ЦДА также стал



Александр Ширвиндт, Игорь Золотовицкий и Александр Жигалкин на поэтическом вечере в Доме актера

экспериментальной театральной площадкой — театром «ДА!», где на всех сценах идут современные театральные постановки для детей и для взрослых. «Мастерская театральных ремесел» Андрея Щукина, в которой работают молодые выпускники РАТИ-ГИТИСа, представляют интересные спектакли: «Стулья», «QUAZIUNA-FANTASIA», «SMILE. Опыт синемаатографа», «Правда, мы будем всегда?», «Красная Шапочка и волшебный пирог» и др. Спектакль «Стулья», например, могут смотреть даже иностранцы, потому что в нем вообще нет слов. Трогательный спектакль «Правда, мы будем всегда?» создан по мотивам знаменитых сказок Сергея Козлова о Ежике и Медвежонке. Для детского зрителя, естественно, «Красная Шапочка и волшебный пирог». Старая сказка зазвучит на новый лад. Спектакль «SMILE. Опыт синемаатографа» создан в стиле немого кино. Этот год в России объявлен годом кино. Авторы спектакля предлагают вернуться к истокам этого вида искусства. 12 новелл поведают зрителю истории из жизни любого, сидящего в зале. В течение всего спектакля тапер играет на фортепьяно (как это и происходило когда-то во время сеансов в синема) и лишь иногда к нему присоединяется нежный голос певицы. Композиция «Smile» из саундтрека к фильму Чарли Чаплина «Modern Times», снятого в 1936 году, проходит главной темой через спектакль, задавая ему тон.

Кроме пищи духовной в ЦДА можно вкушать и яств вполне земных. Ресторан Дома актера на шестом этаже считается продолжателем традиций знаменитого ресторана ВТО (Всероссийского театрального общества), описание которого многие помнят из романа «Мастер и Маргарита». Здесь можно попробовать те же блюда, что были в меню ресторана ВТО — например, «Судак Орли», «Бризоль», котлеты «Адмирал», которые, говорят, любил Плянт и Утесов. Рецепт «Сельди по-бородински» в густом орехово-томатном соусе придумал знаменитый Яков Розенталь, бывший директор ресторана, которого Булгаков вывел в своем романе под именем Арчибальда Арчибальдовича. В меню можно увидеть и современные фамилии: одна из закусок называется «Большой привет от М.А. Эскиной», «Омлет по Ширвиндтовски» по рецепту Александра Анатольевича и др.

Загляните в недавно открытое на втором этаже знаменитыми театральными рестораторами Александром Самойленко и Максимом Сухановым кафе «БарДАк», где проходят поэтические вечера и концерты молодых современных музыкантов.

С подробной программой мероприятий в Доме актера можно ознакомиться на сайте <http://www.rfcda.ru>.

Центральный Дом актера
Адрес: ул. Арбат, 35 (м. Смоленская)