

СОЛОВЬЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Научно-практическая конференция

20-22 октября 2025 года

Театровед, историк театра и конкретно Московского Художественного театра Инна Натановна Соловьёва на протяжении семи десятилетий была тем человеком, который, если воспользоваться словами дружившего с ней Анатолия Эфроса, влиял на «ход всего искусства». Её книги и статьи становились настольными для Георгия Товстоногова и Олега Ефремова, Марка Захарова и Льва Додина, Константина Рудницкого и Бориса Зингермана, Майи Туровской и Натальи Крымовой, Алексея Бартошевича и Анатолия Смелянского.

Её авторитет для старших и младших товарищей по цеху был неоспорим. Энциклопедическая широта знаний Инны Натановны общеизвестна. Но главным делом её жизни было изучение опыта Художественного театра. С 1967 года, когда она вошла в состав Комиссии по изучению наследия К.С. Станиславского (ныне - Научно-исследовательский сектор Школы-студии МХАТ) Инна Натановна занималась историей Художественного театра, её «ветвями и корнями» («Ветви и корни» - название её книги, посвященной 100-летию Художественного театра), жизнью и приключениями идеи Художественного театра («Жизнь и приключения идеи Художественного театра» - название ещё одной её работы). До самых последних своих дней она руководила изданием «Писем в Художественный театр».

И сейчас её идеи, её труды, её научные открытия и догадки требуют изучения и развития.

Оргкомитет: Игорь Золотовицкий, Ольга Егошина, Дмитрий Бак, Павел Руднев

Все мероприятия проходят в Центральном доме актёра имени А.А. Яблочкиной (ул. Арбат, 35, Голубая гостиная на 7 этаже).

Вход с Калошина переуллка.

20 ОКТЯБРЯ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

ДЕНЬ ПАМЯТИ

15.00

Открытие

Участники:

Василий Бочкарев, Валерий Баринов, Ольга Яковлева, Борис Любимов, Кирилл Пирогов, Галина Тюнина, Евгений Каменькович, Вадим Щербаков, Марина Токарева, Сергей Черкасский, Александр Гельман, Татьяна Горячева, Алексей Бородин, Ольга Андрейкина и др.



ДЕНЬ ДОКЛАДОВ

Модераторы: Дмитрий Бак, Павел Руднев

Время выступления: 10 минут, 5 минут - дискуссия

10.00 – 12.30

21 ОКТЯБРЯ

ЖУКОВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА, историк, выпускница исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
«Всеволод Мейерхольд в восприятии Евгения Вахтангова»

ТЮНИНА АГЛАЯ НИКИТОВНА, театроведческий факультет ГИТИСа
мастерская А.В. Бартошевича и В.Ю. Силюнаса (2021-2025), магистрантка 1 курса направления «Театроведение»
«Вторая студия МХТ: от «Зелёного кольца» к «Дням Турбиных»»

ХАУНИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА, старший научный сотрудник Сектора экономики искусства Государственного института искусствознания, заведующая кафедрой экономики искусства и культурной политики Школы-студии МХАТ
«Роль меценатов в развитии театрального дела в конце XIX – нач. XX века (на примере Ярославской и Костромской губерний)»

АНДРОНОВА ЛИДИЯ ИВАНОВНА, магистрантка 1 курса программы «Русская литература» филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета
«Царь-Девница» В.Ф. Одоевского на театральной сцене XXI века»

АЗЕЕВА ИРИНА ВИКТОРОВНА, доцент, кандидат культурологии, Ярославский театральный институт имени Фирса Шишигина, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, заведующая кафедрой
«Мхатовский след в истории ярославской театральной школы: "затакт" Сергея Комиссарова»

ГУРОВА ЯНИНА ЮРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена
«Влияние МХАТ на развитие отечественного балетного искусства»

КАЗЬМИНА АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА, РАТИ-ГИТИС, театроведческий факультет (2019), магистрантка ГИТИСа по направлению «Театроведение» (2021), аспирантура ГИТИСа, кафедра истории театра России (2024), МХТ имени А.П. Чехова, специалист по связям с общественностью
«Значение музыки в поэтике спектаклей Анатолия Эфроса»

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА АБРАМОВА, кандидат искусствоведения, научно-исследовательский сектор Школы-студии МХАТ
«Макеты И.М. Рабиновича к постановке «Бориса Годунова» С.Э. Радлова и Вл.И. Немировича-Данченко, 1937»

ЕВДОКИМОВА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА, зав. отделом научной информации Российской государственной библиотеки искусств
«Отражение творческого наследия МХТ в библиографических и цифровых ресурсах по искусству»

13.00-15.30

Модераторы: Сергей Черкасский, Павел Руднев
Время выступления: 10 минут, 5 минут - дискуссия

МИШУРИНСКАЯ АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА, аспирантка кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)
«Преломление фьябы Гоцци «Турандот» в зеркале русского театра»

ЗЛОТНИКОВА ТАТЬЯНА СЕМЕНОВНА, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры культурологии Ярославского государственного педагогического университета
«Бинарная оппозиция «любить – исследовать»: уроки Инны Натановны»

ЗЕЛИНСКАЯ ВАРВАРА ДМИТРИЕВНА, студентка 2-го курса театроведческого факультета ГИТИСа (мастерская Б.Н. Любимова и А.П. Ивановой)
«Праотец Иаков в пьесе Рихарда Бер-Гофмана "Сон Иакова" и одноимённом спектакле театра "Габима"»

ТИМОФЕЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, аспирантка кафедры искусств, Институт гуманитарных наук, Алтайский государственный университет (Барнаул)

«Спектакли Камерного театра в годы Великой Отечественной войны в Барнауле в 1942-1943 гг.» (заочно)

ШХАЛАХОВА СВЕТЛАНА САФАРБИЕВНА, театровед, историк театра, выпускница театроведческого факультета ЛГИТМиК, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Майкоп)

«Творческие связи МХАТ и адыгейского театра»

ПИКСАЕВ ИВАН МАКСИМОВИЧ, студент 2 курса бакалавриата театроведческого факультета ГИТИСа

«Работы Йозефа Свободы во МХАТе»

ДУНАЕВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА, кандидат исторических наук, независимый исследователь

«История Московского Художественного театра в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»: взгляд историка»

МИНИНКОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА, аспирант кафедры истории театра России ГИТИСа

«Петр Михайлович Ярцев – рецензент спектаклей Московского Художественного театра»

16.30-18.30

Модераторы: Сергей Черкасский, Павел Руднев

Время выступления: 10 минут, 5 минут - дискуссия

ОВСЯННИКОВ ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ, начальник отдела инновационного развития Школы-студии МХАТ, аспирант Российского института театрального искусства – ГИТИС

«Феномен репертуарного театра: источники внебюджетного финансирования»

КАШУРКИНА НАДЕЖДА МАКСИМОВНА, специалист Центра визуальной информации Российской государственной библиотеки искусств

«Библиотека - это больше, чем книги. О методике сотрудничества РГБИ со студентами Школы-студии МХАТ»

НИКИТИНА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА, 2-й курс магистратуры РГИСИ «Театрально-экспертная деятельность»

«Опера «Травиата» на сцене лагерного театра»

ГОЛОД ИРИДА ИЛЬИНИЧНА, 2 курс магистратуры РГИСИ «Театрально-экспертная деятельность»

«Пьесы Генрика Ибсена в Санкт-Петербурге. Спектакли начала XX века»

21 ОКТЯБРЯ

БОРОВИКОВА ЕЛИЗАВЕТА ВАЛЕНТИНОВНА, «Театроведение» (2023-2025), ГИТИС, аспирант ГИТИСа по направлению «Театральное искусство»
«Рубен Симонов – режиссёр Театра Вахтангова»

БОГОВА НАДЕЖДА ВАЛЕРЬЕВНА, аспирант Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского
«Культурное возрождение: новые тенденции фольклорно-этнографического праздника в театральной практике Луганской Народной Республики» (заочно)

СОЛИС МАРГАРИТА МАКСИМОВНА, магистрантка РГИСИ
«Режиссура Жозе Селсу и опыты театральной «антропофагии» в Бразилии»

ТОЛОКОНСКАЯ УЛЬЯНА ОЛЕГОВНА, студентка 5 курса продюсерского факультета Школы-студии МХАТ
«Первый профессиональный театр Самары: история создания, особенности и влияние на жизнь города (вторая половина XIX века)»



ДЕНЬ ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

13.30 Лекция Анастасии Разумовской «Тонкости взаимодействия творцов и администрации/продюсеров»
Разумовская Анастасия Владимировна, заместитель директора ГБУК МТ «Новая Опера» им. Е.В. Колобова, преподаватель продюсерского факультета Школы-студии МХАТ

15.00 Презентация альбома от педагогов Кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ
Альбом «Коллекция лучших учебных работ. 1994 - 2022», фотографии лучших учебных работ от костюмов Древнего Египта до начала XX века.

16.30 Лекция Алексей Олейникова «Чайка» Антона Чехова. История провала»
Алексей Олейников - писатель, старший преподаватель кафедры искусствоведения Школы-студии МХАТ

17.30 Круглый стол «Идея Художественного театра и бренд Художественного театра: что живет?» Участвуют студенты 4 и 5 курса и выпускники продюсерского факультета Школы-студии МХАТ. Модератор: Марина Андрейкина, преподаватель кафедры экономики искусства и культурной политики продюсерского факультета Школы-студии МХАТ

19.30 Эскиз спектакля «Целый год» (из цикла «Великая русская поэзия») (2 актерский курс Школы-студии МХАТ, реж. Александра Николаева, мастерская Виктора Рыжакова)

22 ОКТЯБРЯ