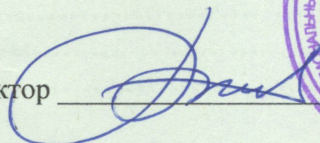


РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОМОЩИ
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»
Адрес: 119002, г. Москва, ул. Арбат, дом 35

Директор _____



Жигалкин А.А.

«10» апреля 2026г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
(ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ)

ВОЗРАСТ 12-17 ЛЕТ

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Планируемые результаты изучения программы.....	4
1.4. Кадровые условия реализации программы	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы.....	4
2.2. Календарно тематическое планирование программы	7
2.3. Формы внутреннего контроля	8

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Театральные студии для детей 11–17 лет в системе дополнительного образования направлены на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоционально-личностной сферы и социализации подростков через театральное искусство. Программы таких студий обычно включают как теоретические занятия, так и практическую работу над ролями, спектаклями, сценическими постановками.

Актуальность данной программы в том, что в подростковом возрасте повышается уровень познавательного интереса, меняется положение в системе социальных отношений, растёт стремление к проявлению индивидуальности и творческих способностей. Программа учитывает эти особенности, предлагая более сложные задания, возможность участия в постановке спектаклей разных жанров, знакомство с профессиональными аспектами театральной деятельности

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования самостоятельной, творчески активной личности, готовой к самореализации через актёрское мастерство; приобщение к театральному искусству и культуре; развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.

Задачи охватывают несколько аспектов:

Обучающие:

- знакомство с основами актёрского мастерства, сценической речи, движения;
- освоение театральной терминологии;
- изучение этапов работы над спектаклем.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, образного мышления;
- совершенствование дикции, артикуляции, интонационной выразительности речи;
- формирование пластики, чувства ритма, выразительности движения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных умений, навыков работы в коллективе;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств, саморегуляции;
- развитие уверенности в себе, преодоление робости и застенчивости

Формы и методы работы: Игровые тренинги, этюды, беседы, работа в парах и малых группах, репетиции, постановка спектакля, творческие мастерские (изготовление простых элементов костюмов, декораций).

Методическое обеспечение: Требуется помещение с зеркалами, сценическим оборудованием, аудио- и видеотехникой.

Срок реализации: 1 учебный год (148 часов, 4 часа в неделю)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб.пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб.пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
20. Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
21. Ершова А.П., Букатова В.М. «актерская грамота детям»

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

1.3. Ожидаемые результаты (портрет выпускника студии)

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- Знать: историю театра, теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи, законы сценического действия, принципы построения этюда, этапы работы над спектаклем.
- Уметь: работать над ролью под руководством преподавателя, использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т. д.), анализировать свою работу и работу других, общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.
- Владеть: элементами внутренней и внешней техники актёра, навыками сценической пластики, речевого общения, аутотренинга и релаксации произведениями понимает основы нравственности, дружбы, взаимопомощи.

1.4. Кадровые условия реализации программы

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении и повышению квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

Учебный план программы состоит из четырех образовательных дисциплин:

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
1.	Актёрское мастерство	Цель: развитие творческой личности через освоение основ актёрского мастерства, формирование навыков сценического самовыражения и коллективной работы. Содержание дисциплины (тематический план) Блок 1. Актёрский тренинг Внимание и концентрация: упражнения на зрительное, слуховое, внутреннее внимание; переключение и удержание внимания в действии. Воображение и фантазия: «если бы...», создание образов, работа с предлагаемыми обстоятельствами. Память действий и ощущений: эмоциональная, двигательная, мышечная память. Освобождение от зажимов: техники релаксации, работа с мышечными блоками. Сценическое действие: мотив, цель, задача; действие как основа актёрской игры. Взаимодействие с партнёром: чувство партнёра, коллективная согласованность, отклик. Импровизация: словесная и пластическая , быстрые этюды.

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
		<p>Блок 2. Работа над этюдами и сценами Этюдный метод: одиночные, парные, групповые этюды на заданную тему. Анализ текста: разбор сюжета, характеров, мотивов персонажей. Репетиционный процесс: от этюда к сцене, от сцены к спектаклю. Работа над образом: создание характера, манера, походка, голос. Сценический костюм и грим: базовые приёмы, образ через внешний вид.</p> <p>Блок 3. Итоговый творческий показ Выбор пьесы/фрагмента. Распределение ролей. Репетиции, прогоны, корректировки. Премьера перед зрителями (родители, педагоги, гости). Ожидаемые результаты К концу курса обучающиеся должны: знать: основные элементы актёрской техники (внимание, воображение, действие, партнёрство); этапы работы над этюдом и спектаклем. уметь: концентрировать внимание и удерживать его в действии; создавать образы через фантазию и предлагаемые обстоятельства; чётко произносить текст, владеть интонацией и логикой речи; взаимодействовать с партнёром, импровизировать. владеть: техниками релаксации и снятия зажимов; умением анализировать и воплощать художественный образ.</p>
2.	Сценическая речь	<p>Цель: формирование культуры устной речи, развитие речевого аппарата и выразительности речи в условиях публичного выступления. Тематика занятий по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дикция и артикуляция: скороговорки, чистоговорки, речевые разминки. ✓ Дыхание и голос: техники диафрагмального дыхания, постановка голоса, полётность звука. ✓ Интонация и логика речи: работа с текстом, смысловые акценты, паузы. ✓ Выразительное чтение: стихи, проза, монологи. ✓ Речь в движении: синхронизация речи и пластики, чтение текста в динамике. <p>К концу курса обучающиеся должны: знать: основы техники речи (дыхание, голос, дикция); нормы орфоэпии и правила постановки ударений; принципы логического анализа текста (такты, паузы, ударения); особенности жанров художественного слова. уметь: дышать диафрагмально, контролировать выдох в речи; чётко произносить звуки и звукосочетания, работать со скороговорками;</p>

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
		<p>ставить логические ударения и паузы в тексте; анализировать и исполнять художественный текст (проза, поэзия, драма); выступать публично, удерживая внимание аудитории. владеть: приёмами разминки речевого аппарата и голосового тренинга; навыками выразительного чтения и инсценировки; техниками преодоления речевого зажима и страха сцены.</p>
3.	Сценическое движение	<p>Цель: развитие пластической выразительности, координации и свободы движения; формирование навыков телесной выразительности как средства актёрского мастерства. Тематика занятий по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сценическое движение и пластика. ✓ Основы пластической выразительности: координация, равновесие, ритм. ✓ Мимика и жестикуляция: выразительность лица и тела. ✓ Ритмопластика и танец: чувство ритма, синхронность. ✓ Работа с реквизитом: предметы как партнёры, трансформация предметов. ✓ Основы сценического боя и трюка (без риска травматизма). <p>К концу курса обучающиеся должны: знать: принципы мышечной свободы и снятия зажимов; основы координации, равновесия и ритмики движения; терминологию сценического движения. уметь: выполнять разминку и разогревающие упражнения; сохранять равновесие и координацию в динамичных движениях; передавать эмоции и характер персонажа через пластику; работать с реквизитом и пространством сцены; владеть: техниками расслабления и контроля мышечного тонуса; навыками синхронного движения в группе; приёмами импровизации и создания пластического образа; умениями безопасного выполнения сценических трюков.</p>
4.	Музыка	<p>Цель: формирование музыкально-театральной культуры и развитие творческих способностей детей 12-17 лет через освоение основ музыкального и театрального искусства. Тематика занятий по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретический блок <ul style="list-style-type: none"> Основы музыкальной грамоты История музыкального театра Жанры музыкально-театрального искусства Театральная и музыкальная терминология 2. Вокально-хоровая подготовка <ul style="list-style-type: none"> Постановка голоса и дыхания Работа над дикцией и артикуляцией Формирование вокального ансамбля Изучение сольного и ансамблевого репертуара

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
		Планируемые результаты: ✓ Развитие творческого потенциала. ✓ Формирование эстетического вкуса. ✓ Умение работать в коллективе. ✓ Способность к самопрезентации. ✓ Улучшение дикции и артикуляции. ✓ Формирование музыкального слуха. ✓ Развитие координации движений. ✓ Владение вокальными навыками. ✓ Знание музыкальной грамоты. ✓ Умение работать с музыкальным материалом.

2.2. Календарно тематическое планирование программы

Календарно-тематическое планирование программ формируется исходя из календарно-тематического планирования рабочих программ по каждой студии и возрастной группе. Также, планирование может быть конкретизировано и (или) изменено, при составлении расписания учебных занятий для конкретной студии.

№	Название дисциплины	Всего часов	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	50	8	42
2.	Сценическая речь	40	8	32
3.	Сценическое движение	40	8	32
4.	Музыка	16	4	12
5.	Итоговое занятие - показ (спектакль)	2	-	2
	ИТОГО:	148	28	120

Программа является гибкой и может адаптироваться под конкретную группу детей, их интересы и возможности. Главное – создать атмосферу доверия и радости творчества, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал в соответствии с требованиями времени и стандарта

2.3 Формы внутреннего контроля

- изучение и утверждение рабочих образовательных программ по каждому курсу;
- посещение и анализ занятий;
- посещение открытых мероприятий, творческих отчетов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой.
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра.
4. Сарабьян А. Актёрский тренинг по системе Вахтангова.
5. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.
7. Бутенко Э. В. Сценическое движение: от действия к образу.
8. Ливнев Д. Г. Актёрский тренинг по системе Михаила Чехова.
9. Морозова Г. В. Пластика в актёрском мастерстве. О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
11. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
15. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
16. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
17. Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
18. Ершова А.П., Букатова В.М. «актерская грамота детям»

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>