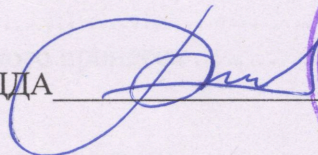


РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОМОЩИ
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»
Адрес: 119002, г. Москва, ул. Арбат, дом 35

Директор ЦДА



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВОЗРАСТ 4-7 ЛЕТ

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи и методы реализации программы.....	3
1.3. Организация образовательного процесса	4
1.4. Кадровые условия реализации программы	5
1.5. Материально - техническое оснащение учебного процесса	5

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы.....	5
2.2. Календарно тематическое планирование программы	6
2.3. Формы внутреннего контроля	9

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Пояснительная записка

1.2

Осваивая программу дополнительного образования «Школа искусств», дети не только приобретают необходимые знания, умения и навыки, но и учатся жить в коллективе, выполнять задания взрослого, контролировать свои действия, развивать творческий потенциал и речевые навыки.

Предлагаемые задания, игры и упражнения носят развивающий характер, формируют элементарные приемы и методы познания окружающей действительности (анализ, синтез, сравнение, аналогия, классификация и др). Интересные по содержанию задания, отсутствие напряженности, связанной с боязнью получить отрицательную отметку, создают на занятиях особый положительный эмоциональный фон, способствуя проявлению интереса у обучающихся и желания научиться выполнять предлагаемые задания.

Программа дополнительного образования «Школа искусств» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в нравственном, творческом и интеллектуальном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного и творческого развития ребенка;
- социализацию и адаптацию детей к жизни в коллективе;
- формирование общей культуры ребенка.

1.2 Цель, задачи и методы реализации программы

1.3

Цель: развитие познавательно-интеллектуальной, эмоционально-волевой, творческой, речевой и коммуникативной сфер личности ребенка, позволяющее ему в дальнейшем успешно адаптироваться в новых коллективах.

Задачи обучения:

- сформировать знания, умения и навыки;
- способствовать формированию познавательной мотивации и предпосылок к учебной деятельности;
- развить учебные умения: умение работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца; работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия;
- развить умения общения со взрослыми, со сверстниками;
- воспитать трудолюбие, добросовестность, ответственность, аккуратность.

В связи со спецификой усвоения материала детьми, все занятия имеют практическую направленность. Важную роль при проведении занятий играют используемые методы обучения, которые должны быть интересны и понятны детям: наглядные, словесные, практические, проблемно-поисковые методы.

Для активизации мыслительной деятельности детей на занятиях используются:

- чередование видов деятельности;
- задания на развитие творческого воображения и речи;
- различные виды игр: словесные, музыкальные, подвижные и т.д.

Игра является одной из основных форм организации занятий, так как ведущая деятельность данного возраста - игровая. В игровой форме организовываются занятия в целом (занятие-игра, игра-путешествие, занятие-сказка и т.д.).

Программа также включает в себя широкое использование различного словесного и иллюстративного материала: стихи, потешки, загадки, пословицы, поговорки, словесные игры и упражнения, веселые рисунки, создающие эмоциональный фон. Интерес к занятию и мотивационная направленность деятельности помогают формировать самоконтроль ребенка. Детям систематически прививаются навыки самооценки деятельности.

1.3. Организация образовательного процесса

Дети разделены на три возрастные группы:

№ группы	Возраст	Название группы
1 группа	4 – 5 лет	Младшая группа
2 группа	5 - 6 лет	Средняя группа
3 группа	6 - 7 лет	Старшая группа

Режим занятий:

№ группы	День недели	Время
1 группа	суббота	10:00-13:00
2 группа		
3 группа		

Каждая группа занимается по расписанию в течение 9 месяцев, в режиме 1 раз в неделю по четыре академических часа (4 занятия), с тремя перерывами для отдыха:

Вид деятельности	Время	Продолжительность
1 занятие	10:00-10:35	35 мин
Перемена	10:35-10:45	10 мин
2 занятие	10:45-11:20	35 мин
Перемена	11:20-11:40	20 мин
3 занятие	11:40-12:15	35 мин
Перемена	12:15-12:25	10 мин
4 занятие	12:25-13:00	35 мин

Наполняемость группы 10-15 человек.

По окончании обучения проводятся показательные (открытые) занятия и выставки творческих работ детей.

Обучение проводится по адресу: 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 35, 3 и 7 этаж.

1.4. Кадровые условия реализации программы

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышению квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

1.5. Материально - техническое оснащение учебного процесса:

Этаж	№ кабинета	Оснащение
3	311	Стул - 15 шт; Коврики гимнастические – 15 шт; Стол – 1 шт;
	315	Мольберт – 5 шт; Стул – 15 шт; Стол – 1 шт.
	317	Мольберт – 5 шт; Стул – 15 шт; Стол – 1 шт.
7	732	Стул- 15 шт; Коврики гимнастические – 15 шт; Стол – 1 шт;
	Овальный зал	Стул- 15 шт; Стол – 1 шт; Пианино – 1 шт.

2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

Учебный план программы дополнительного образования детей «Школа искусств» 4 -7 лет состоит из четырех образовательных курсов:

№ п/п	Название курса	Кол-во часов в неделю
1.	Изобразительное искусство	1
2.	Музыкальное развитие	1
3.	Развитие речи	1
4.	Сценическое движение	1
Итого:		4

Каждый курс работает в соответствии со своей рабочей программой разработанной педагогом.

2.2. Календарно тематическое планирование программы

Календарно-тематическое планирование программы курсов «Школа искусств» формируется исходя из календарно-тематического планирования рабочих программ по каждому курсу и возрастной группе. Также, планирование может быть конкретизировано и (или) изменено, при составлении расписания учебных занятий для конкретной учебной группы.

Содержание курсов:

Название курса	Ресурсное обеспечение (материально-техническое)	Содержание программы курса
Изобразительное искусство	Разнообразные виды бумаги, краски, пластилин, кисти, пастель, клей, ножницы	<p>Дети 4-6 лет, за время занятий, демонстрируют следующие результаты:</p> <p><u>Знания по основным направлениям:</u></p> <p>Основные цвета и результаты их смешения.</p> <p>Названия и свойства различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаши, пластилин, цветная бумага и т.д.).</p> <p>Форма и размер предметов, а также их расположение в пространстве (элементарная композиция).</p> <p>Правила безопасности при работе с художественными инструментами и материалами.</p> <p><u>Умения и навыки:</u></p> <p>Правильно держать кисть, карандаш, ножницы и другие инструменты.</p> <p>Создавать простые изображения (рисунок, лепка, аппликация) на основе своих впечатлений, памяти или воображения.</p> <p>Использовать различные техники: осваивать навыки работы цветом (пастозное или прозрачное нанесение краски), различные движения кистью, создавать выразительную фактуру.</p> <p>Передавать характер сказочных персонажей или объектов с помощью художественных средств (цвет, форма, движение). Аккуратно раскрашивать и заштриховывать фигуры, не выходя за контуры.</p> <p>Располагать элементы на листе бумаги или в объеме с учетом формата и замысла, создавать простые композиции.</p> <p>Поддерживать порядок на рабочем месте, убирать за собой материалы и оборудование навыки.</p>
		<p>Дети 6-7 лет, за время занятий:</p> <p>1. Осваивают новые техники</p>

		<p>изобразительной деятельности.</p> <p>2.Развивают творческие способности, ручные умения, пространственные представления, композиционные навыки, волевые качества - усидчивость, терпение.</p> <p>3. Формируют умение доводить дело до конца.</p> <p>4.Развивают интегративные качества: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.</p> <p><u>Умения и навыки:</u></p> <p>пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для нетрадиционного художественного творчества;</p> <p>умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла; передавать пространственное положение объектов;</p> <p>составлять композиции на заданную тему из художественных материалов.</p>
Музыкальное развитие	<p>Аудиосистема.</p> <p>Фонотека с подборкой разнохарактерной музыки (классическая, народная, детские песни).</p> <p>Реквизит для упражнений: платочки, легкие мячи, гимнастические кубики, ленты, ложки, музыкальные инструменты.</p>	<p>Занятия в данном курсе идут по трем основным направлениям:</p> <p><u>Пение.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4-летние дети учатся брать правильный певческий вдох, округло подавать звук, тянуть гласные, по возможности стремятся сами четко произносить согласные звуки, понимать, о чем поют. - 5-летние - учатся овладению певческим вдохом, пением связно(легато), округло открывать рот, четко произносить согласные звуки, выразительно и осознанно исполнять песни, стремятся петь согласованно(в ансамбле), чисто интонировать в диапазоне ре-си 1 октавы.

		<p>- 6- 7-летние – осваивают способы правильно брать дыхание, тянуть звук, петь легато, самим следить за правильностью звукообразования и дикцией, петь выразительно и слаженно, точно по ритму песни, по возможностям чисто интонировать, уметь петь в ансамбле, чисто интонировать в диапазоне 1 октавы.</p> <p><u>Слушание (восприятие)</u> Во всех группах формируется интерес к активному восприятию произведения: умение определять характер (настроение) музыки и слышать заложенные в музыке действия (шаги, бег, полет, танец, прыжки...); рассказывать об услышанном; уметь простыми движениями передать характер прослушанной музыки, уметь различать темпы и динамику (громко-тихо), знать тембры музыкальных инструментов. Элементарная теория музыки также изучается на данных занятиях. Во всех группах дети учатся знать и определять на слух простые ритмические рисунки и появляется возможность самим сочинить ритм, а затем исполнить его на шумовом инструменте.</p> <p><u>Музыкально- театральные игры</u> Во всех группах – на занятиях развивается умение коммуницировать, взаимодействовать друг с другом, (как подготовка к занятиям в театральных студиях), а также самим выступить по своей роли, уметь выразительно передавать музыкальный образ.</p>
<p>Развитие речи</p>	<p>Дидактические и театрализованные игры, упражнения с логопедическими и нейропсихологическими упражнениями.</p>	<p>За время занятий происходит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -Развитие у детей диалогической, правильной, выразительной связной речь, мышление, память; - Формируется умение передавать различные чувства, используя интонацию, громкость. -Формирование навыков управления своим дыханием, говорить чисто и четко; - Проявляется интерес, желание к театральному искусству.

		<p>Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;</p> <p>-Формирование умения произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки и стихотворения в разных темпах, с разной силой голоса;</p> <p>- Обучение выразительно читать стихотворный текст;</p> <p>-Раскрытие личность каждого ребёнка, его творческий потенциал, способности, интересы.</p>
Сценическое движение	Гимнастические коврики, гимнастические кубы, мячики.	<p>За время занятий:</p> <p>-Ребенок осваивает различные танцевальные направления: народный, классический, современный танец</p> <p>-Ребенок с легкостью начинает слышать музыкальный ритм и координировать движения под музыку</p> <p>-Тело становится гибким, пластичным, ребенок с легкостью выполняет различные акробатические элементы: шпагат, колесо, мостик</p> <p>-Ребенок становится свободным и раскрепощенным в своих проявлениях</p> <p>- У учащегося формируется интерес к танцу, музыке, искусству.</p> <p>-У учащегося формируется воля к победе, самодисциплина и умение справляться с трудностями.</p>

2.3 Формы внутреннего контроля

- изучение и утверждение рабочих образовательных программ по каждому курсу;
 - посещение и анализ занятий;
 - посещение открытых мероприятий, творческих отчетов;
 - организация выставок и презентаций;
- участие в рейтинговых, социально-значимых мероприятиях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Фундаментальная психолого-педагогическая база

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка//Вопросы психологии.— 1966. — № 6. — С. 62–76.
2. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 10-е изд., перераб. и доп.—М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 640 с
3. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластёнина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с

Психофизиологические и соматические основы развития

5. Базарный В. Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома. .
6. Бернштейн Н. А. Биомеханика и физиология движений / Под ред. В. П. Зинченко. — М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 608 с.
7. Изард К. Э. Психология эмоций/Пер. сангл.—СПб.: Питер, 2008.—464с.
8. Тхостов А. Ш. Психология телесности.—М.: Смысл, 2002.—287с.

История и теория музыкально-ритмической педагогики (Классические труды)

9. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства/Пер. с фр.
10. Леонтьева О. Т. Карл Орф.—М.: Музыка, 1984.—334с. (представляет концепцию Orff-Schulwerk).

Современные теории и методики музыкального воспитания

11. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2004. — 336 с.
12. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
13. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. — 80 с.
14. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика: Учеб. пособие. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2011.—164 с.

Методические пособия и прикладные технологии

15. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.—256 с.
16. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.—М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. — 272 с.

Методическая литература

1. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.
2. Изобразительная деятельность Д. Н. Колдина
3. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.
4. Первые успехи в рисовании. «Птицы, звери, комары и мухи», «Цветы и травы», «Башня, растущая в небо» Т. В. Калинина
5. «Шум дождя» Т. В. Калинина
6. «Оригами для малышей» И. А. Коротеев
7. «Воспитание искусством в д/с». Штанько И. В
8. «Мальчики и девочки - два разных мира» В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман
9. «Я дрессирую карандаш» А. Голубев
10. «С кисточкой и музыкой в ладошке» Н. Басина, О. Суслова
11. «Как понять детский рисунок ... который не искусство, а изучение себя и мира» О. Иванова, И. Васильева
12. «Коллективное творчество детей» под ред. А. А. Грибовской
13. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст. Н. А. Курочкина
14. Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе "От рождения до школы" Группы раннего возраста О. В. Павлова
15. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах Н. Н. Леонова

16. «Изобразительная деятельность» Т.С.Комарова
17. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыкова
18. «Оригами для самых маленьких»С.В.Соколова
19. «Изобразительное Искусство» Л.А.Неменская
20. «Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили»Адель Фабер, Элейн Мазлиш.
21. «Всеобщая история Искусств» П.П.Гнедич
22. «Малая история Искусств»
23. «Основы истории Искусств» Хорст Вольдемар Янсон