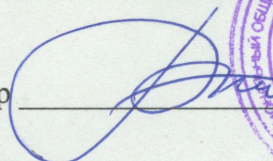


РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОМОЩИ  
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ  
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»  
Адрес: 119002, г. Москва, ул. Арбат, дом 35

Директор \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ  
Жигалкин А.А.

«10» апреля 2026г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ)  
ВОЗРАСТ 7-11 ЛЕТ

Москва, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	3
1.3. Планируемые результаты изучения программы.....	4
1.4. Кадровые условия реализации программы .....	4

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы.....	4
2.2. Календарно тематическое планирование программы .....	6
2.3. Формы внутреннего контроля .....	7

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Пояснительная записка

Театральная деятельность является универсальным средством развития личности ребенка. Она интегрирует в себе все образовательные области: речевое развитие (русский язык, литературное чтение), социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие.

**Актуальность** данной программы в том, что происходит развитие «гибких навыков» (soft skills), критически важных в XXI веке

Это главный запрос современного образования и будущих работодателей. Театр развивает их напрямую:

*Коммуникация:* Умение ясно и выразительно доносить мысли, выступать публично, аргументировать.

*Креативность и нестандартное мышление:* Поиск нового образа, решение сценической задачи, импровизация.

*Критическое мышление:* Анализ персонажа, его поступков, причинно-следственных связей в пьесе.

*Работа в команде (коллаборация):* Спектакль — это проект, где успех зависит от всех. Нужно договариваться, поддерживать, чувствовать ответственность не только за свою роль.

*Эмоциональный интеллект (EQ):* Управление своими эмоциями (волнением перед выступлением) и распознавание эмоций других.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** Формирование творческой, коммуникативной, социально-адаптированной личности ребенка средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

- **Личностные:**
  - Формирование мотивации к творчеству и познанию.
  - Воспитание нравственных ценностей (сотрудничество, взаимопомощь, уважение к труду и творчеству других).
  - Развитие самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эмпатии.
  - Формирование позитивной самооценки и уверенности в себе.
- **Метапредметные:**
  - **Регулятивные УУД:** Умение ставить цель (создать образ), планировать этапы работы, контролировать свои действия, адекватно оценивать результат.
  - **Познавательные УУД:** Развитие воображения, фантазии, внимания, памяти, наблюдательности. Умение анализировать литературный текст, характер персонажа.
  - **Коммуникативные УУД:** Развитие речи (дикция, интонация, выразительность), умение работать в команде, договариваться, слушать и слышать партнера, разрешать конфликтные ситуации.
- **Предметные (в области театрального искусства):**
  - Освоение основ актерского мастерства (этюды, работа с воображаемым предметом).
  - Знакомство с основами сценической речи и движения.
  - Получение элементарных знаний о театре как виде искусства (роли в театре, устройство сцены, театральный этикет).
  - Приобретение опыта публичных выступлений.

### Принципы программы:

- Игровая основа всех занятий.
- Индивидуальный подход и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

- Интеграция с предметами школьной программы (литература, окружающий мир, музыка, ИЗО).
- Практико-ориентированность (от упражнения к этюду, от этюда к спектаклю).

**Формы и методы работы:** Игровые тренинги, этюды, беседы, работа в парах и малых группах, репетиции, постановка спектакля, творческие мастерские (изготовление простых элементов костюмов, декораций).

#### Методическое обеспечение

1. Подборка игр и тренингов по актерскому мастерству.
2. Литературный материал (сказки, басни, стихи, небольшие пьесы для детей).
3. Фонотека (музыка для этюдов, фонограммы для спектаклей).
4. Реквизит и материалы для творчества (ткань, бумага, картон, краски).

Срок реализации: 1 учебный год (148 часов, 4 часа в неделю)

### 1.3. Ожидаемые результаты (портрет выпускника студии)

- **Любознательный, активный:** проявляет интерес к театральному искусству, активно участвует в постановках.
- **Эмоционально отзывчивый:** умеет сопереживать персонажам, понимает и выражает различные эмоции.
- **Овладевший средствами общения:** обладает развитой, выразительной речью, умеет ясно излагать мысли, работать в команде.
- **Способный управлять своей деятельностью:** умеет концентрироваться на задаче, доводить начатое дело до конца (от этюда до спектакля).
- **Уважающий и принимающий ценности семьи и общества:** через работу над произведениями понимает основы нравственности, дружбы, взаимопомощи.

### 1.4. Кадровые условия реализации программы

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышению квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы

Учебный план программы состоит из четырех образовательных дисциплин:

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
1.	Актерское мастерство	Цель: формирование творческой личности и развитие базовых навыков актёрского мастерства у детей 7-11 лет. Тематика занятий по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с театральным искусством</li> <li>✓ Правила поведения в театре</li> <li>✓ Основы актёрского мастерства</li> <li>✓ Мускульная свобода</li> <li>✓ Сценическое внимание</li> <li>✓ Память физических действий</li> <li>✓ Сценическое общение</li> </ul>

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Работа над ролью</li> <li>✓ Репетиции</li> <li>✓ Показ спектаклей</li> </ul> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развитие творческих способностей</li> <li>✓ Развитие эмоционального интеллекта</li> <li>✓ Владение базовыми навыками актёрского мастерства</li> <li>✓ Умение работать с текстом</li> <li>✓ Навыки сценического движения</li> <li>✓ Способность к импровизации</li> </ul>
2.	Сценическая речь	<p>Цель: формирование правильной, выразительной речи и развитие речевых навыков у детей.</p> <p>Тематика занятий по дисциплине:</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Постановка дыхания</li> <li>✓ Упражнения на развитие дыхания</li> <li>✓ Координация дыхания и речи</li> </ul> <p><u>Артикуляционная гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развитие артикуляционного аппарата</li> <li>✓ Упражнения для языка и губ</li> <li>✓ Работа над дикцией</li> <li>✓ Скороговорки и чистоговорки</li> </ul> <p><u>Орфоэпия и произношение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правильные ударения</li> <li>✓ Нормы произношения</li> <li>✓ Работа над текстом</li> <li>✓ Простые дикционные комплексы</li> </ul> <p><u>Логика речи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основы логического анализа текста</li> <li>✓ Интонационная выразительность</li> <li>✓ Работа с литературным материалом</li> <li>✓ Сценическое произношение</li> </ul> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развитие речевой культуры</li> <li>✓ Формирование уверенности при публичных выступлениях</li> <li>✓ Повышение общей культуры речи</li> <li>✓ Улучшение дикции</li> <li>✓ Развитие речевого слуха</li> <li>✓ Умение работать с текстом</li> <li>✓ Навыки выразительного чтения</li> <li>✓ Способность к речевым импровизациям</li> </ul>
3.	Сценическое движение	<p>Цель: развитие пластической культуры и формирование комплекса навыков сценического движения у детей.</p> <p>Тематика занятий по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основы пластической культуры.</li> <li>✓ Базовые упражнения на развитие: координации движений, равновесия, гибкости, выносливости.</li> <li>✓ Специальные упражнения для: развития мышечного корсета, формирования правильной осанки, совершенствования походки</li> </ul>

№	Название дисциплины	Содержание дисциплины
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ритмика и движение: ритмические упражнения, танцевальные элементы, музыкально-пластические композиции</li> <li>✓ Сценические навыки: работа с предметами, основы сценической игры.</li> </ul> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формирование уверенности в движениях</li> <li>✓ Развитие артистизма</li> <li>✓ Формирование чувства ритма</li> <li>✓ Совершенствование моторики</li> <li>✓ Владение базовыми навыками сценического движения</li> <li>✓ Умение выполнять пластические этюды</li> <li>✓ Навыки работы с реквизитом</li> </ul>
4.	Музыка	<p>Цель: развитие творческих способностей детей 7-11 лет через освоение основ музыкального и театрального искусства.</p> <p>Тематика занятий по дисциплине:</p> <p><u>Основы музыкальной грамоты :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство со звуками природы</li> <li>✓ Изучение музыкальных звуков</li> <li>✓ Основы ритма и темпа</li> <li>✓ Музыкальные инструменты</li> <li>✓ Простые музыкальные термины</li> </ul> <p><u>Вокальное развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Постановка голоса</li> <li>✓ Дыхательная гимнастика</li> <li>✓ Развитие дикции</li> <li>✓ Пение в унисон</li> <li>✓ Простые вокальные упражнения</li> </ul> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Умение работать в коллективе</li> <li>✓ Развитие коммуникативных навыков</li> <li>✓ Развитие памяти и внимания</li> <li>✓ Формирование музыкального слуха</li> <li>✓ Развитие выразительности речи</li> <li>✓ Владение элементарными вокальными навыками</li> <li>✓ Знание основ музыкальной грамоты</li> <li>✓ Умение работать с музыкальным материалом</li> </ul>

## 2.2. Календарно тематическое планирование программы

Календарно-тематическое планирование программ формируется исходя из календарно-тематического планирования рабочих программ по каждой студии и возрастной группе. Также, планирование может быть конкретизировано и (или) изменено, при составлении расписания учебных занятий для конкретной студии.

№	Название раздела (модуля)	Всего часов	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	44	8	36
2.	Сценическая речь	40	8	32
3.	Сценическое движение	40	8	32
4.	Музыка	22	5	17
5.	Итоговое занятие - показ (спектакль)	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>148</b>	<b>29</b>	<b>119</b>

Программа является гибкой и может адаптироваться под конкретную группу детей, их интересы и возможности. Главное – создать атмосферу доверия и радости творчества, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал в соответствии с требованиями времени и стандарта

### **2.3 Формы внутреннего контроля**

- изучение и утверждение рабочих образовательных программ по каждой дисциплине;
- посещение и анализ занятий;
- посещение открытых мероприятий, творческих отчетов.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб.пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб.пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
20. Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
21. Ершова А.П., Букатова В.М. «актерская грамота детям»

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)