

**арт-куррьер**

**Большой театр**

**«Пути романтизма»**

15 ноября (19.30) в Бетховенском зале состоится третий концерт цикла. Камерный оркестр Большого театра под управлением Михаила Цинмана исполнит Ричеркар из «Музыкального приношения» Баха – Веберна, Шесть немецких танцев для струнного оркестра Шуберта – Веберна, Четыре песни для женского хора, двух валторн и арфы Брамса, Две песни для голоса и ансамбля на стихи Райнера Марии Рильке Веберна и «Метаморфозы» для 23 солирующих струнных инструментов Р. Штрауса. Солистка — Александра Кадурина (меццо-сопрано).

**Дата**

**«Жар ее сердца...»**

К 100-летию со дня рождения народной артистки СССР Анастасии Павловны Георгиевской (1914 - 1990) в фойе Новой сцены МХТ им. Чехова открылась выставка «Жар ее сердца...». В труппу МХАТа еще при жизни Станиславского Анастасия Георгиевская была принята в 1936 году и сразу обратила на себя внимание редким сочетанием открытого темперамента и острой характерности. Истинный масштаб дарования актрисы раскрылся в спектакле «Господа Головлевы» (1984): мрачная и парадоксально лиричная, исповедальная нота поставила ее Арину Петровну вровень с другим шедевром этого спектакля — с Иудушкой в исполнении Смоктуновского.

**Фестиваль**

**Документальная Германия**

С 14 по 19 ноября в рамках Фестиваля документального кино ВЛССК в Центре документального кино (ЦДК) Гете-института представит восемь лучших немецких картин 2010-х годов, а также ретроспективу берлинского режиссера Ули Гаульке. Откроет фестивальную программу фильм «Водные странствия Ульрике Оттингер» о жизни известной художницы. Режиссер Бригитте Крамер станет гостем фестиваля и ответит на вопросы зрителей. Среди других гостей — Арне Биркеншток с шумевшей картиной «Бельтраки — искусство подделок» и Стефан Вайнерт с документальной лентой «Семья» о родственниках погибших беженцев из ГДР. Завершится фестиваль показом фильма «Не забывая меня».

**ВЫСТАВКА**

**В Музее современной истории России (Тверская, 21) завершает работу выставка «Брат на брата. Правда на правду». Но о ней все равно стоит рассказать из-за ее злободневности и в наши дни. Даже президент выкроил время посетить выставку и оценил ее очень высоко.**

Выставка посвящена трагической странице российской истории — Гражданской войне 1918 — 1922 гг., а точнее, ее отражению в агитационно-пропагандистской продукции той эпохи, прежде всего — в плакате. Чудом дошедшие до наших дней, зачастую единичные экземпляры плакатов — и «красных» и «белых» — одинаково пожелтели от времени, но и сегодня пынут накалом страшных лет, когда единая нация разделилась на два противоборствующих лагеря, втянувшихся во взаимное истребление, причем каждый был убежден в святости и правоте именно своего дела.

Устроители выставки отменно потрудились над ее оформлением. На открытии были персонажи, одетые в «красную» и «белую»

**«Шершавым языком плаката...»**



форму, пел казачий хор, давались проникновенные интервью. Но вывешенные рядом плакаты и портреты, фигурально говоря, готовы вцепиться в горло друг другу. Соединяют их лишь опоясывающие сверху экспозицию слова Марины Цветаевой: «Белым был — красным стал: кровь обогрела. Красным был — белым стал: смерть побелила». Но ужасы Гражданской войны — расстрелы, взаимное истребление, пожары, голод, разруха, показанные и той и другой сторонами, хватают за сердце и сегодня.



Вспоминается страшный рассказ И. Бабеля, где сыновья (красные) убивают своего отца (белого): «А теперь, папаша, мы будем вас кончать!»  
Еще одно впечатление от выставки. Что ни говори, но «красный» плакат во много раз убедительнее, агрессивнее, художественно совершеннее «белого». Ибо его делали, говоря современным языком, блестящие мастера графического дизайна своего времени: Вл. Маяковский, К. Малевич, Д. Моор, Дени... «Белые» плакаты



старомоднее по стилистике, вялы и не очень убедительны. Делали их в основном не профессионалы, а случайные люди.  
...И все-таки познавательная и моральная ценность выставки велика: она еще раз напоминает о пагубности розни, о необходимости хранить как зеницу ока единство нации. И этот призыв сегодня как нельзя более злободневен.  
**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**  
**На снимках:** плакаты из экспозиции.

**Ежик, а-а-а Ежик...**

**ДЕТЯМ**

**78-й сезон в Центральном Доме актера на Арбате стартовал необычной сказкой для всей семьи «Правда, мы будем всегда!» о приключениях всеми любимых Ежика, Медвежонка, Зайки и Ослика.**

Зал в ЦДА очень камерный, рассчитанный всего на 350 мест, потому что сути каждый зритель получает возможность окунуться в удивительную атмосферу Дома и постановок, которые показывают на этой площадке. Напомним, что Дом актера изначально задумывался как актерский клуб, место отдыха и неофициального объединения театрального сообщества и на протяжении 75 лет существования функционировал большей частью как место для «посиделок», встреч, виртуозных капустников актеров и других представителей творческих профессий. Теперь это уникальная площадка в самом центре Москвы. Если раньше на

встречи в ЦДА мог попасть только узкий круг профессионалов и друзей, то отныне посетить творческие «междусобойчики» в рамках старейших традиций Дома актера может любой желающий, конечно, по билетам — как в театр. К слову, вырученные от спектаклей деньги пойдут на ремонт легендарной сцены на Арбате. В этом году руководство решило открыть двери и для самых маленьких зрителей.  
Уже три года Дом актера возглавляют Игорь Золотовицкий и Александр Жигалкин. Художественный руководитель — режиссер Владимир Иванов, известный театральной публике по Театру им. Евг. Вахтангова. «Дом акте-

ра стал современным культурным центром, экспериментальной площадкой для воплощения самых смелых творческих замыслов, — комментируют новые директора. — В его репертуар вошли в том числе и спектакли для самых маленьких». Новая постановка адресована семьям, в которых взрослые помнят свое детство: запах «кашки» в траве, причудливо плывущие в небе облака и бесконечное количество звезд в ночном небе. Дети, которые задают много вопросов, в забавных и трогательных приключениях Ежика, Медвежонка, Зайки и Ослика не только найдут ответы на них, но и увидят черты своего характера в героях. Взгляд на мир сквозь призму сказок предлагает Сергей Козлов. Его произведение «Ежик в тумане» переносит в мир удивительных звуков, волшебных фантазий и невероятных историй. Постановку осуществил режиссер Андрей Шукин, а музыку написал Дмитрий Волков.  
Очередные показы 16 и 30 ноября.  
**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

**Гастроли**

**Нам слышен просвещенный дух**

**В Россию впервые с гастрольями приезжает Бернский ансамбль старинной музыки Les Passions de l'Ame под руководством скрипачки Мерит Лючи. Турне посвящено 200-летию установления российско-швейцарских отношений и 155-летию Императорского Русского музыкального общества, первый концерт которого был дан в Санкт-Петербурге в ноябре 1859 года.**  
Несмотря на свой сравнительно молодой возраст (ансамбль создан в 2008 году), коллектив уже завоевал международное признание. Визитной карточкой Les Passions de l'Ame стало исполнительство на исторических инструментах.  
Ансамбль объединил музыкантов-профессионалов из разных стран, работающих в таких прославленных коллективах, как Фрайбургский барочный оркестр Ghent B'Rock. Все исполнители прекрасно сочетают практику выступлений с педагогической деятельностью в престижных европейских заведениях.  
Специально для российского турне Les Passions de l'Ame подготовил программу «Русское просвещение», посвященную одной из фигур в истории Российского государства — императрице Екатерине Великой.  
Прозвучат произведения Бальдассаре Галуппи, Петра Мига, Иоганна Адольфа Хааса, Роланда Мозера, Вилли Бурхардта, Даниэля Клауса, Эдварда Раштона, а также Дмитрия Бортнянского и других.  
Первое выступление состоится в Государственной академической капелле северной столицы. А московские меломаны познакомятся с творчеством швейцарских музыкантов 17 ноября. Ансамбль даст концерт в Итальянском дворике ГМИИ им. А. С. Пушкина. Далее тур продолжится в подмосковной Черноголовке (Дом ученых Научного центра РАН, 18.11) и завершится 19 ноября в Обнинске, в усадьбе «Белкино».  
**Оксана МЕРЗЛИКИНА.**

**На «Мосфильме» снимают «Праздник непослушания»**

**КИНО**

**«Этого никогда не было, хотя могло бы и быть, но если бы это на самом деле было, то... Одним словом, по главной улице большого города шел маленький мальчик, вернее, он не шел, а его тянули и тащили за руку, а он упирался, топал ногами, падал на коленки, рыдал в три ручья и вопил не своим голосом: «Хочу еще мороженого!»**

Трудно найти сегодня взрослого, которому не были бы знакомы строки этой замечательной сказки, некогда придуманной Сергеем Михалковым.

Известный киносценарист Аркадий Инин решил подарить «Празднику непослушания» новую жизнь, и, опираясь на литературную основу, написал замечательный киносценарий. Сегодня на «Мосфильме» полным ходом идут съемки фильма, который ориентирован на искушенных всевозможными визуальными зрелищами современных детей.

На студии создан кабинет главного злодея и антигероя Фортунато. Этот странный персонаж пытается помолодеть за счет детской энергии. Высасывая энергию из непослушных детей, он превращает ее в собственную молодость, чтобы заслужить руку и сердце юной гимнастки Агаты. Такой вот неожиданный мистический подход, естественно, не может не насторажи-



вать впечатлительных родителей. Но пугаться заранее не стоит!

— Наши замечательные художницы, придумали мистическое научно-кибернетическое пространство — эдакую неожиданную смесь сказочных мотивов Александра Роу и кибер-панка, — рассказывает сорежиссер картины Роман Кулепетов. — Мы надеемся, что получатся визуально интересные и страшные кадры, которые понравятся детям.

Впрочем, режиссер считает, что современных детей испугать чем-либо трудно, особенно кинематографическим пространством Фортунаты. Тем более что в этом пространстве множество клоунов и игрушек, придумано немало веселых аттракционов, задействованы эле-

менты цирка, снимаются дрессированные животные.

— Иногда, — продолжает режиссер, — нам даже приходится быть менее консервативными, чем мы являемся на самом деле. Помните, что в детстве хотелось как раз самого страшного и яркого...

Сказка, переписанная и осовремененная Аркадием Ининим, сохранила основную идею. Дети зачастую не замечают присутствия взрослых в своей жизни. Поэтому, когда герои заходят в полнейший тупик и не знают, как справиться с Фортунатой, они задают естественный вопрос: что мы делаем, когда боимся или не знаем, как поступить? Мы зовем взрослых. Не надо бояться звать на помощь и делиться любовью!

Роман Кулепетов признается, что для режиссера существует колоссальная разница в съемках детского и взрослого кино.

— Мы снимаем кино для детей младшего школьного возраста, поэтому в нашем фильме допустима некоторая доля абсурда, немного кичливости, переигрывания актеров. Одним словом, стараемся сделать все, чтобы детям было интересно. Но взрослым, сидящим вместе с детьми в кинотеатрах, тоже не должно быть скучно, поэтому мы пытаемся включить гэги, понятные только им, и приглашать медийных актеров. Хотя пройти по этой границе и сделать одновременно детское и взрослое кино, как это удается Pixar и Disney, не скрою, очень сложно.

**Елена БУЛОВА.**